



# האם לשיער הראש שלנו יש אורך סופי?

שאולי



למרבית ההפתעה, אין אורך מסוים שבו שיער הראש מפסיק לגדול. אבל יש גורם אחר שמגביל את אורכו המקסימלי: הזמן. שערות לא גדלות כלי הפסקה. הן צומחות במחזוריים בני שלושה שלבים: שלב הצמיחה, שלב הביניים ושלב המנוחה. בשלב הצמיחה שורש השערה מצמיח תאים בקצב מסויד. רר. התאים מתים במהירות, מאבדים את גרעינם, מתייבשים וממלאים את זקיק השערה עד שהם נשפכים החוצה בתור שיערה הולכת ומתארכת.

**מחזור הצמיחה של שערות גוף הוא כחודשיים, ולכן שערות החזה להגיע לאורך מרשים. שערות ראש לעומת זאת, יכולה לצמוח שנים לפני שהן עוברות לשלב הבא**

השערה צומחת מהשורש, וכל החלק הנראה שלה מורכב מתאים מתים. כשאתה חותך שיערה, אין לשרשר שום דרך לדעת שמהו קרה, ולכן לגזירת קצוות אין שום השפעה על קצב צמיחת השיער. גילוח ותלישה עלולים לפעם מים, לפגוע בזקיק עצמו, ובכך להשפיע על צמיחת השערות העתידיות. זה לא קורה לעתים קרובות במיוחד, ובניגוד לדעה המקובלת זה בדרך כלל מחליש את השערה והופך אותה לרקה יותר, או מונע את צמיחתה לחלוטין.

40  
41

להתעדכן



אחרי שלב הצמיחה מגיע שלב הביניים, בו מתנתק שורש השערה מהזקיק ומת, והזקיק עצמו מתכווץ לכדי שישית מגודלו הקודם. השורש המת מפסיק לייצר תאים חדשים, או השערה מפסיקה לצמוח, אבל התכווצות הזקיק דוחפת אותה כלפי חוץ כך שהחלק הנראה של השערה ממשיך להתארך. השלב הזה נמשך כשבועיים, ואז מגיע שלב המנוחה, שנמשך בין חודש לארבעה חודשים. זה השלב היחיד שבו אורך השערה אינו משתנה אפילו למראית עין. וכשושה מס' תיים, מגיע שוב שלב הצמיחה. שורש חדש מתחיל לבנות שיערה חדשה שרודפת את הישנה ממקומה עד שהיא נפרדת מהקרקפת באופן סופי.

שערות חדשות ללא הרף ומצמיחים במקומן שלנו במספרה. האורך הסופי של השערה הבודדת, בהיעדר מספרים שיקבעו אחרת, מוגבל לפי אורכו של מחזור הצמיחה. מחזורי הצמיחה של שיער הגוף, למשל, נמשכים כעודף חודשיים, ולכן שיער הגוף שלך, שאולי היקר, לא מצליח להגיע לאורך מרשימים. שערות ראש, לעומת זאת, יכולות להימשך ולצמוח במשך כמה שנים לפני שהן עוברות לשלב הבא.

**בכל רגע נתון יש על ראשך, ועל כל גופך, שערות שנמצאות במקומות שונים בשלבים האלו. אנחנו משיירים**

askbildad@calcalist.co.il :שאלות לבלדד השוחי

# מה אנחנו חייבים לים?

האוקיינוס האטלנטי הוליד את תרבות המערב



מי שהכריזו אצלנו מלימודים בבית הספר היה יורד לחוף הים. לדברים שהיינו עושים שם קראנו "השכלה ים-תיכונית". נרמזה לי שהחוויה הזאת מוכרת לכל תושבי רצועת החוף. גם היום, כאשר אני מסתכל על מחלונני כאן, בביתי בחיפה, על הנמל שלנו, אני מתמלא מחשבות, ומחשבותיי נמשכות מערבה - אל האוקיינוס האטלנטי הגדול, שהים התיכון הוא רק שלוחה קטנה שלו.

**הוא קשור גם אלינו: הצהרת בלפור ניתנה כתשלום לחיים ויצמן לאחר שסייע לחימוש הצי הבריטי במלחמת העולם הראשונה. באטלנטי ויצמן ייסד את מדינת היהודים**

רובנו מכירים את האוקיינוס האטלנטי רק כיריעה הענקית והמתהוה שמפרידה בינינו לבין צפון אמריקה. עוברנו האטלנטי הוא בעיקר שעות טיסה. וגם כיריעת מים, הוא פחות צבעוני, כחול ואקוטי מגופי מים אחרים. חרף 12 אלף ק"מ שלו בין אנטרקטיקה והקוטב הצפוני הוא קטן מאדיו האוקיינוס השקט - שלוחו גם מתרחשות היום רדמות מדיניות וכלכליות מעניינות יותר. אבל גוף המים הענקי הזה קשור אלינו בקשר מהותי. כפי שלוחו הים התיכון נולדו המונותאזים ותרבויות העולם העתיק, חופי האטלנטי הם מעצבי תרבות המערב. רב. מהם יצאו האימפריות שהובילו את

תולדות האנושות במאות השנים האחרונות, ומי שהעזו להפליג לתוכו בעבר, הם שעיצבו את ההווה שלנו. וחלק חיוני מעתידנו עדיין שוכן בין גליו. מחשבותיי על האטלנטי ניוונו מספרו החדש של הגיאולוג וההיסטוריון הבריטי טי וכתב "הנשיונל ג'יאוגרפיק" סיימון וינצ'סטר. תרגום שמו המלא של הספר הוא "האטלנטי: קרבות ים גדולים, מסע עות גילוי הרואיים, סערות אדירות ואוקיינוס של סיפורים", והדפים שבתוכו הם ביוגרפיה של אגן המים הענקי.

השוקים המערביים של האלגרב בפורטוגל היו סוף העולם באירופה של ימי הביניים. מי שהפליג בהם מערבה חזרו בחיים צייר מפות שבהן תוארו מפליצות ודרקונים שאורכים מעבר לאופק. מי שהביט מהצוקים מערבה ראה את האוקיינוס מתמשך עד למה שנראה מריצו כמו מדרגה או תהום שאחריה יש רק תווה. הוויקינגים, קולומבוס, ואסקו דה גאמה ועוד ספנים מגילי עולם וכו בצאתם להפלגה להערכה על אומץ לבם, מהולה בבוז על טיפשותם.

אבל הספנים האמיצים הראשונים קדמו לגיבורי ימי הביניים. אלה היו הפיניקים שיצאו ממש מאכאן, מהשכונה שלנו במזרח הים התיכון, והפליגו עד לאטלנטי בחיפוש אחר שבלולים שייצרו את צבע הארגמן. מאז ועד תחילת האלף השני לא היו ספנים שהעזו להיפרד ממסלולם חובקי חוף ולהסתכן בהפליגות אל תוך האיסוף הכחול. והמעזים הללו הם שהמציאו את הניווט הימי, קווי האורך והרוחב והקואורדינטות שתותומים את מפותינו עד היום.



לא רק החוקרים המיתולוגיים של האטלנטי קידמו את ההיסטוריה האנושית, אלא גם ציי ספינות המלחמה שבו את האימפריות הקולוניאליות, והסוחרים ששטו בתוך האימפריות הללו ויצרו את השווקים שבהם נולד הקפיטליזם. האוניות שהובילו עבדים מאפריקה ליבשות אמריקה, הצי של ארמירל נלסון, שיירות האספקה של מלחמת העולם, לחמת הצוללות ונושאות המטוסים - כבר אלף שנה לא משעמם באוקיינוס האטלנטי.

וישנה גם חווית פרטית, שקושרת את האוקיינוס האטלנטי בשאלה היהודית. וינצ'סטר מוזכר בספרו שממשלת הוד מלכותה נתנה את הצהרת בלפור כאת תודה על תרומתו של פרופ' חיים ויצמן לצי הבריטי. כמהלך מלחמת העולם הראשונה אול לבריטים האצטון, נולד כימי מתלקח החינוך לייצור פצצות. ויצמן מצא דרך להפיק אצטון מתירס, והציל את מערך החימוש של הצי הבריטי שפעל באוקיינוס האטלנטי. אלא שויצמן לא הסתפק בתרומתו של שר החימוש לויד ג'ורג' ושר הכוחות הימיים ווינסטון צ'רצ'יל - ודרש גם הישג לעמו. באטלנטי, טוען וינצ'סטר, ויצמן ייסד את מדינת היהודים.

עתידי האנושות מחייב פיתוח צמיחה - בין השאר כלפי הים. בו נמצאים אוצרות הטבע גדולים ביותר ומתחב התפתחות עצום. סיפורי התרבויות שעלו ושקעו לחופי הים הם שער הכניסה. המסתורין וההשפעה האמיתיים עדיין בפנים.

חופי רפאלי הוא ראש מרכז שגיא ובית הספר לניהול באוניברסיטת חיפה sheizaf.rafaeli.net

# מה הלאה



אחרי רצ  
עדכונים מהשטח



**1 ספר: קומיקס נצחי בראש צלול**  
הבמאי השמח מישל גונדרי והמאיירת הקנדית ג'ולי דוסט משיקים את ספר הקומיקס "יומן ניו יורק החדשה שלי", המלווה בסרטון בן 18 דקות. הנושא: רגעים חצי דוקומנטריים המכילים סיטואציות חזיות בכיכוב מגבות ששיח נמר והתפרצויות לחדרי שינה.  
<http://bit.ly/9QNSRv>



**2 עיצוב: מזוודה אורגימי**

המעצב היפני נאוקי קואמוטו הציג בשבוע העיצוב בטוקיו מזוודה מתקפלת ששואבת השראה מעולם האורגימה. המעטפת קשיחה, ונפרסת במלואה על הרצפה, כך שאפשר יהיה להעמיס לתוכה מטען גדול בנחות, ולקפל. לא ידוע מה איחכם, אני מרגיש שאני חייב אחת כזאת פרוגט.

<http://bit.ly/cwPSxY>



**3 טלוויזיה: קאלט נוכד**

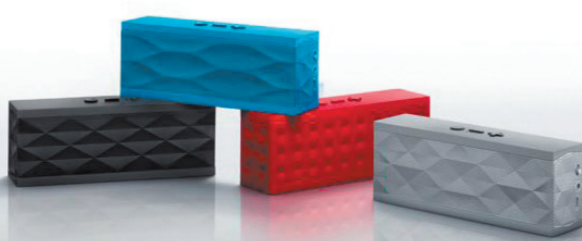
אזעקת דבר מדהים: סטיב קוגן ורוברט בריידון, מציגים מהאנשים הכי מצויקים בבריטניה, השיקו בחזיתת החודש את הסדרה החדשה שלהם. את הסדרה בייס מייקל ווינטרבוטום, שעשה עם קוגן את הסרט פורץ הזרר "אנשי המסיבות". הסדרה "The Trip" משוחקת כקומדיה מאולתרת, וכבר הספיקה להנפיק לחיי היסטרי לאינטרנט, ובו קוגן ובריידון הולכים ראש בראש עם חיקויי המייקל קיין שלהם.

<http://bit.ly/bN5Tq6>

**4 לבית: רמקולים מושלמים**

הסטודיו של איב בהאר אחראי לסדרת הרמקולים הניידים המשענת הזאת מבית Jawbone. האמבוקס מגיע בירוק, אדום, שחור, אפור וכחול, ומתחבר למקור הצלילי ללא חושים, באמצעות בלוטווח. 200 דולר, בכל מיני תקומות באינטרנט.

<http://bit.ly/bc20zQ>



**5 אופנה: ריבוק קיטי**

ריבוק משיקה שני דגמים חדשים שעושים כבוד מלכים לדמות האינמיציה האהובה והדי שחוקה כבר "הלו קיטי". הדגם הסוליד יוצר מגיע בשחור או בלבן, עם אזכורים לדמות בחלק הפנימי של הנעל. נועזים יותר יבחרו בגרסה המקושקשת, שגראית כמו תאונת דרכים ענקית ורוויית קיטי.

<http://bit.ly/ak7xLb>

# תרבות: האזנה ראשונה להיפ הופ

מבקר הספרות של "ניו יורק מגזין" סם אנדרסון התאהב בשבוע שעבר בהיפ הופ, כשקרא את הספר "האנתולוגיה של הראפ" שמאגד מילים של 300 שירים מהז'אנר. אלא שאנדרסון מעולם לא שמע את השירים האלה. האנשים הטובים מהרדיו הציבורי האמריקאי NPR יזהו את הבעיה, והוזמינו את אנדרסון לשמוע במה מדובר. קטעים איתם.

<http://n.pr/cuA7Ak>

# בישול: מרתה סטיוארט לאיפד

כזהנת המטבח מרתה סטיוארט משיקה אפליקציה שלישית למכשירי אפל, והשנייה שלה לאיפד. היא מוקדשת הפעם לעוגיות, וזוכה לביקורות מצוינות על העיצוב שבנה בפורמט של ספר בישול קלאסי ומנצל את מלוא פוטנציאל המכשיר ליצירת חוויה אסתטית ומגרה. 7.99 בחנות האפליקציות.

<http://bit.ly/dkUeWly>

6

