

# איך האפיפיורים מקבלים את שמותיהם?

**ברי היקר,**  
הם לא מקבלים את שמותיהם, הם נותנים אותם לעצמם. זה מנהג עתיק של שליטים, אבל אצל האפיפיורים זה התחיל רק בשנת 533 לספירה. עם בחירתו של ברנש בשם מרקוריוס לכס הקדוש. מרקורי, כפי שאתה ודאי יודע, הוא אל רומאי, ומרקוריוס חש שאין זה שם ראוי לאפיפיור. אז הוא קרא לעצמו על שם אחד מקודמיו בתפקיד והפך להיות יוחנן השני.

**ב-1978 יוחנן פאולוס הראשון הגדיל לעשות וקרא לעצמו על שם שניים מקודמיו, ובכך הפך לאפיפיור הראשון שנקרא "הראשון" זה יותר מאלף שנה. כעבור כחודש נמצא מת במיטתו, וירוש הרגיש מחויב להמשיך את המסורת החדשה**

בתוך מאות ספורות זה הפך לאופנה והחל בסוף המאה העשירית רק אינדיבידואליסטים אמיתיים המשיכו להשתמש בשמותיהם המקוריים. האחרון היה מרס' לוס השני, ב-1555. מאז כל אפיפיור קורא לעצמו, עם בחירתו, בשם חדש, וכמעט תמיד על שם אחד מקודמיו.  
ב-1978 האפיפיור יוחנן פאולוס הראשון הגדיל לעשות וקרא לעצמו על שם שניים מקודמיו, ובכך הפך לאפיפיור הראשון שנקרא "הראשון" ביותר מאלף שנה. כעבור 33 יום הוא נמצא מת במיטתו. וירוש הרגיש מחויב לקרוא לעצמו יוחנן פאולוס השני, ובכך הפך לאפיפיור הראשון שנקרא "השני" מאז מרסלוס השני.

## למה לשחורים יש כפות ידיים לבנות אבל בחי שחי שחורים?

**יאיר היקר,**  
בתי שחור הם אזור טגור, מוגן ופרוותי, ואילו כפות הידיים הן האזור הכי חשוף בגוף, זה שנוגע בכל. הן אחד האזורים היחידים בעור שלא מצמיחים שיער. קח זכוכית מגדלת ותראה בעצמך. אז למה נפתלת לבתי השחור? האם כפות הידיים מבהירות משום שהן מוגנות מזוי החמה? לפי ההיגיון הזה גם הצוואר צריך להבהיר. והמפשעות. החלק התחתון של איבר המין.  
הסיבה לשינוי בצבע היא שיעור כפות הידיים והרגליים נועד לעמוד בתנאים קיצוניים. השכבה החיצונית שלו, זו שמר תקמטת אחרי שהייה ארוכה באמבט, עבה ביותר. בכך היד עובייה מגיע לכ-0.6 מ"מ

שאלות לבלדד השוחי: askbildad@calcalist.co.il



# האם דוקינס יציל תינוקות שנשבו?

דוברו המודרני של דרווין חיבר ספר ילדים, והוא מלבד

**←** דמי החנוכה שאביא השנה לבני נוער הם מתנה אחרת, נושאת לפיד הרציונליות והמחקר. הם מתאימים לבני 10 עד 15 - אך למרבה הצער רק לכאלה שקוראים אנגלית היטב. הם חומר קריאה מרתק וסוס, שמחזק את שרירי המוח באותו חג נס פך השמן, שבו גם שרים ש"נס לא קרה לנו".

אני ממליץ על ספר חדש פרי עטו של ריצ'רד דוקינס, הביולוג המפורסם בדרי רנו, מחבר "הגן האנוכי", שמויעד לבני נוער ומדבר גם הוא על נסים, אבל מספר את סיפורם אחרת, עם הרבה יותר סקרנות ותשוקה, והרבה יותר חריפות שכל ביקורתית. שמו "The Magic of Reality" (ובתרגום חופשי לשמו המלא: "קסם המציאות: איך לדעת מה אמיתי"), והוא נמכר בארצות הברית כספר וברחבי העולם גם כאפליקציה צבעונית לאייפד.

**דוקינס הוא דוברו ומפרשו העיקרי של צ'רלס דרווין, אבי תורת האבולוציה. הוא החל את הקריירה שלו ברביימכר פור רצי דרך על אופן פעולת המנגנון האבולוציוני, ועבר לתקופת את מתנגדי האבולוציה בספרים לחמניים ושנויים במחלוקת כגון "יש אלוהים? האשליה הגדולה של**

**יש מי שיאמר שבימים של מחת גואה בין חרדים לחילונים לא חסרי לחיבור. יש מי שיאמר שבימים של מחת גואה בין חרדים לחילונים, לא נחר צות עוד סיבות לחיבור. ויש מי שכמו דוקינס והיצ'נס המנות דווקא ירגלו בחיי דוד העימות התרבותי, לדוגמה באמצעות ספר ילדים מלבב, אבל שאינו מנסה להיחשב ולהעמיד פני "הידברות", כשמו של ארגון חרדי להחזרה בתשובה. הוא חמוש עד שיניו בעובדות בנות בריתה, חשיבה ביקורתית ושפה בהירה, הוא קל לבליעה ועיכול מספריו האחרים של דוקינס, אבל ייתקע בגרונם של מי שמעקקים לדיינות ומשכנעת מהם.**

הדת" שהתפרסם בעברית ב-2008, ושהוא אחד מכתבי התביעה החריפים ביותר נגד דת, כל דת שהיא, ומהמטמכים המובילים של החילוניות המודרנית. דוקינס גם היה אחד ממספיריו הבולטים של כריסטופר היצ'נס, עיתונאי-אקדמאי בריטי, סופר ספרי מדע רב-זכויות ואתאיסט במפגיע, יש האומרים להכעיס, שנפרד מהעולם אך לפני שבע. הוא לא ציפה לנס, דרך אנב, וכוה לא קרה לו.  
ספרו החדש של דוקינס הוא הראשון שבו לעשות נפשות בקרב הנוער: הוא מלא איורים קטומים של דיוויד מקיאן, שבגרסת האיפד קמים לתחייה, ועיקרו מוקדש להמת סיפורי מעשיות נפוצים ולא מדעיים, מיתולוגיות וטענות על נסים, ולהראות איך המציאות יפה, מעיינית ומשכנעת מהם.  
איך נבראה האדמה, מי היה האדם הראשון, למה יש יום ולילה, איך נוצרים החורף והקיץ, מהי הקשת בענן, מי מר עיד את האדמה, איך יודעים מה גילם של אדם, היה או צמח, איך מזהים כוכב לכת במרחק אלפי שנות אור ומהם בדיוק נסים וקסמים, ממה הם עשויים ואיך הם מתר-חשים, אם בכלל. השאלות האלה מטריי רות ילדים וגם מבוגרים, ואלה גם אלה מתפתים לאמץ את התשובות ההותכות שמסורת אבותיהם מציעה. דוקינס מספר את הסיפורים המקוריים מרתות העמים ואגדותיהם, מקיאן מאייר אותם בכישרון, ואז השניים ממשיכים ומסבירים מרוע הסיפורים האלה אינם יותר מבדיות - ומציגים את התשובה האלטרנטיבית, של המדע. אחת התופעות המשעשעות שהספר יצר בארצות הברית הוא נטייתם של

קוראים רבים בני אמונות שונות לקבל בהנאה את ההפרכה הקולעת של מיתוסי כל הדתות האחרות בעולם - מלבד אלה של דתם שלהם, ולהשוב שדווקא אצלם דוקינס טעה.

**יש מי שיאמר שבימים של מחת גואה בין חרדים לחילונים, לא נחר צות עוד סיבות לחיבור. ויש מי שכמו דוקינס והיצ'נס המנות דווקא ירגלו בחיי דוד העימות התרבותי, לדוגמה באמצעות ספר ילדים מלבב, אבל שאינו מנסה להיחשב ולהעמיד פני "הידברות", כשמו של ארגון חרדי להחזרה בתשובה. הוא חמוש עד שיניו בעובדות בנות בריתה, חשיבה ביקורתית ושפה בהירה, הוא קל לבליעה ועיכול מספריו האחרים של דוקינס, אבל ייתקע בגרונם של מי שמעקקים לדיינות ומשכנעת מהם.**

באנו חושך לגרש, אומר דוקינס. באנו לפזר את הארית העולם המיסטי של שמי תינים לנו כוהניו של אל עליון. ובסוף פורים קלים ואיורים שמחים הוא מנסה לפתות את הילדים לפסוע אל האור. ■

מחבר: רפאלי הוא ראש מרכז שניא לחקר האינטרנט באוניברסיטת חיפה sheizaf.rafaeli.net



## 1. תעלומה: למה האופנה נתקעה?

כנראה אין זמן טוב יותר לחיות בו מאשר בימינו. זמינות המידע, הטכנולוגיה ופריצות הדרך המדעיות לא מפסיקות לשנות את חיינו לטובה. אבל בתחום אחד עיקרי מורגשת סטגנציה מתמשכת, וזה הסטייל האישי שלנו. מדי דור התחלף סגנון הלבוש הפופולרי מן הקצה אל הקצה, חוץ מאשר 20 השנה האחרונות. מה זה אומר עלינו, והאם זה צריך להדהיג משהו? 'אונטי פייר' יצא לחקור.

<http://is.gd/JTaKvk>



## 2. גאדג'יט: טיל חכם לחשר

אם אתם גברים שובבים והמשרד הוא סביבת המחיה הטבעית שלכם, ה-Launch Thunder מסתמן כצעצוע המושלם עבורכם. זהו משגר רקטות ספוג שמופעל באמצעות הסמארטפון, ומייטר מסרות בדיוק מרשים בטוח של עד 8 מטר. כבונוס, המכשיר גם משמיע רעש הידראוילי מהמם, שלבדו שווה את ה-96 דולר.

<http://is.gd/3pGI6c>



## 3. אמנות: מגע של רשע

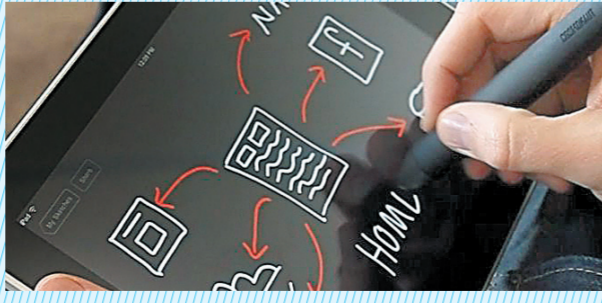
הצלם והבמאי האמריקאי אלכס פראגר ליהק כמה מגדולי הכוכבים של השנה החולפת לספיישל רשע מיוחד עבור אתר הגיו יורק טיימס. קירסטן דאנסט, ריאן גוסלינג, בראד פייט, מייקל שאנון ואחרים נותנים את הטייק המלודרמטי/קומי על כמה מהרשעים האייקוניים בהיסטוריה של הקולנוע.

<http://is.gd/ROi0KI>

## 4. לאייפד: סטיילוס בסטייל

קוסמוגאוט הוא סטיילוס שאין דומה לו. יוצריו עיצבו אותו כדי שיתאים במיוחד לחוויית הקשקוש באייפד, שלא דומה לכל כוז של עט ונייר. ואכן, קוסמוגאוט נראה פחות כעט ויותר כמו מרקר עבה. זה הפתרון? חומנים להחליט בעצמכם. 25 דולר.

<http://is.gd/e10A1N>



## 5. דרינקים: מנער, לא מודר

הפרדה בין המינים היא נושא נפוץ כרגע, אבל חייבים להסכים שיש מקומות שבהם כדאי לשמר את החיץ. קוקטיילים למשל. המסעון הצרפתי דניאל בול, הבעלים של שש מסעדות מגני יורק ועד סייגפור, מוציא ספר שכולו קוקטיילים קלאסיים עם טוויסט מודרני. הגימיק: כרך אחד בשבילו וכרך אחד בשבילה, במארז משותף.

[is.gd/OdFeiS](http://is.gd/OdFeiS)



## 6. בגדים: עניבה ארתוריאנית

ארתור הוא מותג אמריקאי חדש יחסית, שמתמחה בעניבות אלגנטיות תוצרת יד, ומתמחה בכך שהן מעוצבות ומיוצרות בארצות הברית במהדורות מוגבלות של מאה או פחות. לעניבות של ארתור יש אפילו קלאסי בואכה בוהמיני, ובולט לטובה בהקשר הזה דגם ה-Hobo, ששואב את ההשראה מג'ק קרוק, לא פחות. 75 דולר העניבה.

<http://is.gd/oE37dO>



## 7. אופנועים: היישר מהעבר

בשנות השמונים הונדה קטנוע זעיר בשם מוטוקומפו, שהפך לקאלט ביפן. בימים אלה היא מחיה אותו מחדש בגרסה חשמלית, תחת השם Motor Compo. אוהבו של הקטנוע קצת פחות מחטר, והוא כולל בסרייה נשלפת. הקווים הנקיים והמעטפת הלבנה מקנים לו אופי קצת משעמם לנומת המקור המסעיר, אבל זה מה שיש.

<http://is.gd/9N2U6>

