



היו מהפכות, וככל מהפכה אמצעי התק"ש שורת דאו הספיקו. אבל עובדה ששרשרת האירועים שהציתו את המחאה התרחשה ברובה במדור הווירטואלי בקהיר פעל בלוגר בשם האלד סעיד, שפרסם ברשת ביקורות חרות על המשטר המצרי. הוא נעצר והוכה למוות בידי המשטרה הזר שאית. תמונות של מעצרו הופצו ברשת. דף פייסבוק אנונימי שגויס הקים, "כולנו האלד סעיד", היה כנראה הניצוץ שהביע עיר את גל המחאה. ומעצרו המתקשר של גושים, מהלכי ההתערבות של מעסיקי קתו גוגל והשמעות שפשטו ברשת ב-11 הימים שבהם נעלם אל מרפתי החקירות המצריים היו כנראה הירקל הממשי שהזין את הלהבות.

המשטר המצרי ניסה לכבות את המי האות על ידי כיבוי האינטרנט במדינה ליומיים. שחרורו של גושים ממעצר ושבו לטוויטר ולפייסבוק שלהבו שוב את ההמונים, וביססו את מעמדן ככזר של ממש, שנלחם ברודנות ויכול לה. נכחו תו הבולטת של גושים ברשת היתה לאחד מסמלי המפכת תחריב.

כן, בכל דור אמצעי התקשורת שלו, ושיטותיו שלו לתיאום ושליטה, אבל רק בעידן האינטרנט אמצעי התקשורת האלה הופכים לסמל בפני עצמו. כמעט למנהיג. גם בישראל מתרבים הקולות והמייזמים שקוראים לדמוקרטיה ישראלית יותר, שני שמכת יותר על הרשת. אנהנו יותר מרק שמחים להיעור ברשת. נרמה שלו יכולנו, היינו מצביעים לה.

רפואי רפאלי הוא ראש מרכז שניא לחקר האינטרנט באוניברסיטת חיפה sheizaf.rafaeli.net

האם הרשת מנהיגה הפיכות?

מה הפיכות העולם הערבי תרמו לדיון בכוחו של טוויטר

← לפני כמה שבועות התפרסם ספרו של וואיל גושים, אחד ממנהיגי ההפגנות בכיכר תחריר בחורף הקודם. הוא צעיר מצרי שמועסק כמנהל שיווק אזורי במשרדי גוגל במפרץ הפרסי. בינואר 2011 הוא עזב את מקום עבודתו וחזר הביתה, וכך נקלע, או אולי ניווט עצמו, אל אור הור קורים. בספרו הוא מרדוח על חלקו בימים הסוערים שהובילו להפגנות 25 בינואר ולהפלת משטרו של מובארכ.

לכל דור אמצעי התקשורת שלו ושיטותיו לתיאום ושליטה. אבל רק בעידן האינטרנט אמצעי התקשורת הופכים בזכות עצמם לסמל

המהפכה שעליה כותב גושים עדיין בעיצומה. גורלה של מצרים עדיין לא ברור והמנצח במאבק על המנהיגות עוד לא הוכתר. השאלה אם מובאכר באי כיב ערבי או שמה בפעמי הקרבים של חורף קשה עדיין פתוחה. גושים עצמו איננו מרדוח, מפליטי ההפיכה הכוללת רות על השלטון, ובתוצאות של המאבק ננו שייך לאף אתה מהאליטות שמתנה רות על השלטון, ובתוצאות של המאבק הנוכחי הוא ישים צופה. אך כבר עתה ברור שהוא אחד מפניה של ההיסטוריה של 2011.

לספרו הוא קרא בשם המיושן מעט "Revolution 2.0", שרומז על התפקיד שהוא מייחס בספר לאינטרנט ולמדיה החברתית. גם אם שורשי המהפכה נטור



למה אנחנו מקשקשים?

יש לי שבילך שאלה הרת גורל: למה כשאנחנו מדברים בטלפון ומחזיקים עט ביד (למשל, כדי לרשום איזה מספר) אנחנו משרבטים צורות ומקשקשים על הדף? יבגני



יבגני היקר,

← זה לא קורה רק כשמדברים בטלפון. אנשים משרבטים גם בפגישות ממושכות. ובשיעורי בית ספר. באופן כללי, אם אתה לוקח בן אדם, מכריח אותו להישאר במקום אחד, משעמם אותו ונותן לו כלי כתיבה, הוא מתחיל לשרבט.

כשאני הייתי צעיר, אי אז בימי לא גרו לאנשים בתוך הכיס. הם היו כבולים לקיר, ובפינה הקטנה שבה עמדו היה גם פנקס קטן וכלי כתיבה

במה שנאמר, אך משמעותי מספיק כדי לא לתת לנו להיסחף החלימה בהקיצ, שהיא התגובה הטבעית למידע משעמם. זאת הדרך הטבעית שלנו להשאיר את המנוע פועל כדי שלא יתקרר.

חוקרים אחרים מציינים כי החושים הם מקורות המידע שלנו, והמה מייחס יותר חשיבות למידע שמגיע מכמה מקורות. מי שמשרבט בזמן שהוא מקשיב מערב בפ עולת הלמידה - ולו באופן רופף בלבד - גם את חושי הראיה והמישוש, ולא מתעניי שייכולת הלמידה שלו משתפרת לעומת מי שרק מקשיב.

מה שלא ברור עדיין זה איך כל כך הרבה אנשים עלו על הטריק הזה בלי לשים לב. אבל אולי אין צורך בהסבר מסובך. כשאני הייתי צעיר, אי אז בימי הביניים, טלפונים לא היו גרים לאנשים של חשמל ומידע והיתה להם פינה קטנה בבית שבה אנשים היו יכולים להשתמש בהם. בפינה הקטנה הזאת אנשים מסודרים

אל **הנה המצב**: אתה יושב ליד שולחן, אתה לא יכול ללכת לשום מקום כי אתה אוהו בשפופרת הטלפון שמחוברת למכשיר עצמו שיוך בצד השני של הקו לא סותם את הפה, אתה גם לא יכול לפתוח ספר ולקרוא כי אתה צריך להקשיב ולשים לב מתי נדרשת איוז תגובה סמלית. וכל מה שיש לך תחת ידך זה דף ועט. פלא שאתה מתחיל לשרבט? יכול מאד להיות, למרות היתרון המוכח מדיעתי, שאנו משרבטים בדיוק מאותה סיבה שבגללה כלבים לוקקים את מבושיהם. כי אנחנו יכולים.

שאלות לבלדר השוחי: askbildad@calistat.co.il

לאיפוף רשת של פאנציים

6 Snarkly היא רשת חברתית חדשה לאיפוף שתנסה למנף את הדחף המוכר שלנו להחזיר חותם דיגיטלי מצחיק ולכוח עליו לתשואות. היא מאפשרת להעלות תמונה ולהוסיף לה כיתוב משעשע, כשגם החברים מסביב יכולים לנסות את כוחם ולהתעלות על הדאחקה המקורית. יש פוטנציאל מסוים, והיבוע לא רע. חיום.

<http://is.gd/9BL1hz>

ברזיל זה כאן: קיוביקל למוח

7 הקיוביקל הוא נחלת העבר - Deskshell הוא העתיד. מדובר בקונספט לקונבינה דלת'משקל ואסתטית כמראה, שיצרת עמדות אישיות בחללי עבודה משותפים. פיתרון אידיאלי - ואולי חשוב מזה, קולי - לסטארט-אפים קלי רגלים ומשרדים קטנים ורזים.

<http://is.gd/Yuqbjk>



5 טלוויזיה: אנגלו פסיכים

הקומיקאי הבריטי נואל פילדינג פרץ לתודעה בקומדיית הקאלט הבריטית המהפכנית "Mighty Boosh". עכשיו הוא חוזר עם סדרה חדשה, Noel Fielding's Luxury Comedy. שלוקחת עוד יותר רחוק את האסתטיקה הפסיכדלית היפהפיה וההומור האבסטרקטי, ומחזירה לחיים את אנדי ורדול. בחפיקד התמקד. נא לחפש.

<http://is.gd/Ba9THC>

4 לבית: כלבכם כקיסר מטורף

אין סיבה שכלב עם כבוד עצמי יגור במלונה. ככל עם סגנון זקוק לבית עם סגנון, וזה בול מה שמציע Dog Pod, מתקן אלגנטי שמעוצב כסווי הרהיטים. הוא מגיע עם מצע פרוותי מפנק שמחבב בקלות ויראה פרפקט בכל סלון. אפילו לא יחייבים כלב. 600 דולר אונליין.

<http://is.gd/efqAK3>



3 עיצוב: השמפניה של הברז

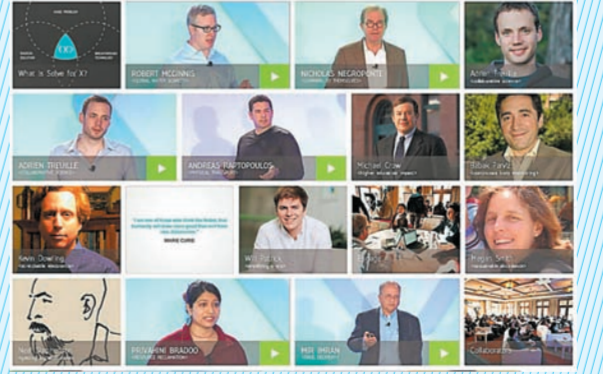
3 סטודיו העיצוב הלונדוני Black & Blum נותן את הפיק היפה שלו על מטהר מים אישי שנושא את השם Eau Good. הבקבוק השקוף מראה בתוכו מסנן פחם שאומר להספיק לכתיבה שנה של שימושים תכופים. הטענה היא שהוא מסנן את הכלור ממי הברז, מוסיף מינרלים ועל הדרך מאזן את החומציות. להשיג מאפרייל.

is.gd/k3B2s8



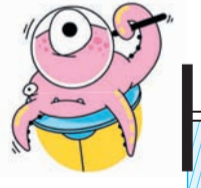
2 רעיונות: האפטר-פארטי של TED

2 מיום חדש מבית גוגל נושא את השם המוצלח "Solve For X", ומוקדש להרצאות מצולמות בנושאים שמפגישים את המדע, הטכנולוגי והחברתי. אם אתם ממלמלים עכשיו TED, זה פחות או יותר הכיוון. מאגר השיתוח מוצמם, אבל מומלץ לחפש את הסופר ניל סטיבנסון מנסה לברר מה בולם את הקידמה בעשורים האחרונים.



[wesolveforx.com](http://www.wesolveforx.com)

מה הלאה



דיו: בונקר יוקרה

1 2012 היא שנה טובה עבור קוקואים מכל הסוגים, ובראשם כחובן נביאי סוף העולם על תצורתיהם השונות. כתב מגזין "The Verge" יצא לחקור את העולם התופלא של מקלטים אוטומיים מימי המלחמה הקרה, שכמה מהם הוסבו לבתי אירוח מהממים עם ג'קוזי, בריכה וכי הפינוקים שאתם יכולים להעלות על הדעה. קריאה מעוררת השראה ורלבנטית מאי פעם.

<http://is.gd/twrpij>

